

## La font Fadeta

## La fontaine Fée

### Chant Traditionnel

PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)

(POUR ECOUTER LA CHANSON CLIQUEZ ICI ↑

VOIR VIDEO DANS : [DAILYMOTION](#) [YOUTUBE](#) [CHANSON LIMOUSINE](#)

En lai, que l'i à un bosc  
L'i paissen l'auvelhas  
En lai, que l'i à un bosc  
Qu'iram nos permanar

Au bosc que l'i a una font  
Qu'apelen font fadeta  
Au bosc que l'i una font  
Veiras com' i fai bon (bis)

Una fada l'i a longtemps  
De si tant qu'era genta  
Una fada l'i a longtemps  
Si volia miralha

Tant, tant se miralhat  
Dins l'aigua capbeshada  
Tant, tant se miralhat  
La paubre s'i nejet (bis)

E la font per amor  
Te change la fada  
E la font per amor  
La change en d'una flor

Despeis rasis la font  
Arrosat per l'aiguetta  
Despeis rasis la font  
L'i fleurit un rosier (bis)

La bas, il y a un bois  
Ou paissent les brebis  
La bas, il y a un bois  
Ou nous irons nous promener

Dans le bois il y a une fontaine  
Qu'ont appelle fontaine fée  
Dans le bois il y a une fontaine  
Vous verrez comme il y fait bon

Une follette il y a longtemps  
Pour voir comme elle était jolie  
Une follette il y a longtemps  
Voulais si mirer

Elle si mire si longtemps  
Dans l'eau elle est tombée  
Elle si mire si longtemps  
La pauvre si noya

Et la fontaine par amour  
Te change la follette  
Et la fontaine par amour  
La change en une fleur

Depuis à coté de la fontaine  
Arrosée par l'eau qui court  
Depuis à coté de la fontaine  
Fleurit un rosier.

**Chant : La Tireta Duberta Union occitana Camila Chabaneu a la 5e**

**JORNADA DAU CHANT OCCITAN a Sent-Pardol la Ribiera en Dordonha. 29 de setembre de 2013**

*Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.*

# La Font Fadeta

- 1 -

The musical score is arranged in four systems, each with three staves: Soprano (Sopr), Alto (Alt), and Bass (Bas). The lyrics are written in Occitan. The score includes musical notation such as treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. Triplet markings (indicated by a '3' above a bracket) are used for specific rhythmic patterns in the vocal lines. The lyrics are as follows:

System 1:  
Sopr: En lai, que fà un bosc Li pais sen fau - ve  
Alt: En lai, que fà un bosc Li pais sen fau - ve  
Bas: En lai, que fà un bosc Li pais sen fau - ve

System 2:  
Sopr: has En lai, que fà un bosc Qu'i ram nos per - ma -  
Alt: has En lai, que fà un bosc Qu'i ram nos per - ma -  
Bas: has En lai, que fà un bosc Qu'i ram nos per - ma -

System 3:  
Sopr: nar Au bosc que fà una font Qu'a - pe - len font fa -  
Alt: nar Au bosc que fà una font Qu'a - pe - len font fa -  
Bas: nar Au bosc que fà una font Qu'a - pe - len font fa -

System 4:  
Sopr: de - ta Au bosc que fà una font Vei - ras com' - i fai  
Alt: de - ta Au bosc que fà una font Vei - ras com' - i fai  
Bas: de - ta Au bosc que fà una font Vei - ras com' - i fai

© 2015 Jean Delage